

SCENA I.

Silvia, Coro di pastorelle.

Recitativo.

SILVIA.

Star lon - ta - na non so, com - pa - gue nin - fe, da que - sto a - mi - co lo - co'. Ah qui ve - drò fra

po - co la - do - ra - to mio spo - so, e l'al - ma De - a chi di sua lu - ce pu - ra que - sti li - di be - a - ti er - na e ri -

cre - a. Ma ciel! Che veg - gio ma - i! Mi - ra - tea - mi - che, co - me ri - splende in - tor - no di scol - ti

mar - mi, e dico l'ou - ne ec - cel - se il sa - cro lo - co ad - or - no. Ah! cen - za fal - lo que - sto è di - vin la -

vo - ro. Il tem - po, e l'o - pra de' mor - ta - li non ba - sta a tan - ta im - pre - sa. Sen - to, sen - to la ma - no

de la pro - pi - zia De - a. L'o - ri - gin que - sta è dell'al - ma cit - tà che a noi pro - mi - se: que - sta è mi - ra - bil pro - va

de la ve - nu - ta su - a. Fra po - chi i - stan - ti de le fe - li - cia - man - ti la più lie - ta va - rò. Già dall' oc -

ca - so il sol mi guar - da; e pa - re più lu - ci - do che ma - i scen - der nel ma - re.

Nº19. Aria.
Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

Violoncello
e Basso.

First system of musical notation, measures 1-6. The score includes a piano introduction with a complex, fast-moving right hand and a more rhythmic left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 7-12. The score continues the piano introduction with similar textures. The vocal line enters in measure 10 with the lyrics "Spie - - - - - gail de - sí - ole piu: me: vo - la il mio co - re, e ge - me,".

Third system of musical notation, measures 13-18. The piano accompaniment continues with dynamic markings like *p* and *f*. The vocal line continues with the lyrics "vo - - - - - la il mio core, e ge - me; ma so - lo con la speme poi".

— mi ritor - noal sen, poi — mi ritor - noal sen. Spiegail desí - ole

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

piu me: vo.lail mio co - re, e ge. me; ma so - lo con la

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

spe - - - - - me poi mi ri. torna al

This system contains the third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

sen, ma so - lo con la speme poi mi ri - tor - na al sen.

- poi mi ri - tor - na al sen.

Spie - gailde - sio le piume: vo - la il mio co - re, e geme,



vo - - - - - la il mio co-re, e ge-me; ma so-lo con la



spe-me poi mi ri tor - na al sen, poi mi ri tor-na al sen. Spie-gail desi - ole



piu-me: vo-la il mio co-re, e ge-me; ma so-lo con la

W.A.M. 111.

spe - - - - - me poi mi ri - torna al

sen, ma so - lo con la speme poi mi ri - torna al sen,

ri - tor - naal sen.

Andante grazioso.

Vie-ni col mio bel nu-me al fi-ne, o mio de-si-o, vie-ni al fi-ne, o

mio de-si-o: dim-mi una vol-ta, oh di-o! ec-co la-ma-to ben, dimmi una

volta, oh Di - ol dim-mi ec-co l'a-ma - to - ben, ec - co l'a - ma - to ben.

Spie-gail desi - ole piu me: vo la il mio co-re, e

ge-me; ma so - lo con la spe -



me poi mi ri-tor-na al sen, ma so-lo con la



spe-me poi mi ri-tor-na al sen,



ri-tor-na al sen.

Nº 20. Coro di pastorelle.

Un poco Allegro.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano I. *p*
Già ló - re sen vo - la - no, già ló - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo be - ne, già vie - ne il tuo

Soprano II. *p*
Già ló - re sen vo - la - no, già ló - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo

Violoncello e Basso. *p*

bene. Fra dol - ci ca - te - ne, fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà, ————— quell'

bene. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma, quell' al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell'

al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà, quell' al - ma vi - vrà.

al - ma vi - vrà, _____ quell' al - ma vi - vrà, quell' al - ma vi - vrà.

Gia l'ò - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo be - re, già vie - ne il tuo be - ne. Fra

Già l'ò - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo be - ne. Fra

dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne, quell' al - ma vi - vrà. quell'

dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà, _____ quell' al - ma, quell'

al - ma vi - vrà, _____ quell' al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi -
 al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà, _____ quell' al - ma vi -

f p cresc. f
 vrà, quell' al - ma vi - vrà.
 vrà, quell' al - ma vi - vrà.

Recitativo.

ASCANIO.

SCENA II.
 Silvia, Coro di pastorelle, Ascanio.

Cer-co di lo-co in lo-co la mia Sil-via fe-de-le; e pur non li-ce que-sto a-man-te cor mio sve-la-re a le-i; ch'è mel-
 vie-ta la Di-va. A-do-ra-ta mia spo-sa, ah do-ve se-i? la-scia la-scia che pos-sa que-sto mio cor che de' tuoi mer-tiè
 pie-no ce-la-to am-mi-ra-tor ve-der-tial-me-no. Ma non è Sil-via quel-la che là si po-sa
 su quel ver-de seg-gio, con le sue nin-fea la-to? Io non an-gan-no. Cer-to è il mio be-ne, è des-so.

Recitativo.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

Oh ciel! che miro?

ASCANIO.

Numi? che fo m ap-presso?

Violoncello e Basso.

quegli è il garzon di cui scolpita ho in seno l'imagin vi.va.

Ah! se potessi al meno scoprirmi a

W A M III

Co - sì m'appare in sogno co - sì l'ha ognor presente nel dolce i.ma.gi.nar que.sta mia
le - i.

Andante.

mente. Che fi.a? Sogno? o son desta?
Ohmadre, oh

Molto Allegro.

Più Allegro.

The first system of the musical score consists of six staves. The first four staves are for piano accompaniment, and the fifth and sixth staves are for vocal lines. The tempo changes from "Molto Allegro" to "Più Allegro" at the beginning of the system. The vocal line begins with the lyrics: "Diva! qual vi a cru.del di tormentarmi è questa?".

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The vocal line begins with the lyrics: "No, più sogno non è: quello è il sembiante che da gran tempo ado-ro... Ascanio dunque? o pur son d'altri a mante?".

Allegro moderato.

du _ bito ancor...

La ninfa agi _ ta _ ta mi par... Mi rico _

Andante.

Ah sì il mio bene, il mio sposo tu

nosce, mascopirsinon o _ sa.

Allegro.

se i.
Cieli! s'ac-costa: come potrò non palesarmi a le-i?

Andante.

in F.
Imprudente, che fo? Spontanea, e sola appressarmi vogl' i-o? se cononveggio la Dea che il guida...

Egli di me non chiede. Meco A - ce ste non è...

Do - ve t'a - vanzi trasporta - to dal co - re incau - to pie - de? ingannarmi po -

SCENA III.

Silvia, Ascanio, Fauno, Coro di pastorelle.

FAUNO.

SILVIA.

FAUNO.

trei... Silvia, Silvia o ve se i? Fan no che brami? lo di te cer co, o ninfa, e a te pur ven go giova.

SILVIA.

net to stran iere. (Egliè stranier, qual sembra: ah certo è des so, cer to è lo spo so mi o.) Pa stor fa vel la.

FAUNO.

A te A ce ste m'im vi a: di te chiede a: qui con darti ci vo le va. Di già si sente la gran Di va pre sente. In ogni lo co

sparge la sua vir tù. Ve di quell' opra che mi ra bil s'in malza? I Ge mi suo i la cre a ron pur di an zi. lo, e i pa

sto ri ne ve demmo il la vo ro, mentre quà re ca vam ghir lan de, e fio ri. Ciò nar ram mo ad Ace ste: ed e gli a

no i me ra vi glie no vel le ne mo strò d'ogni parte. Oh se ve dessi Silvia, sul sacro al ber go o ve se co di

mo ri u na gran lu ce pio ve, e sfa vil la in tor no, e par che rie da pri a di mo rir ver so l'au ro ra il giorno.

Tutto il pendio del col le on de quà giù si scende di fior ver an li, e di no vel li ger mi tat to si copre.

Per la via ri splende un i gnoto e le mento di ru ti le vi vis si me scin tille onde a per to si vede che vo llo su quel

SILVIA. **FAUNO.**

suolo il di-vin piede: ma troppo tar-do o-ma-i. (Quan-to ti deggio a-mo-ro-sa De-i-tà) Vo-lo ad A-

ASCANIO. **FAUNO.**

ceste: dirò che più di lu-i fu solle-cito a-more... Ed a-me-an-cora non vo-le-vi par-lar, gentil pa-store? Ah

quasi l'ob-li-a-i. Gar-zon, mi sen-sa. In di co-sì ri-den-te l'e-cesso del piacer tur-ba la men-te. Ad A-ce-ste nar-

ASCANIO. **FAUNO.**

ra-i co-me qui ti co-nobbi, e ti lascia-i. E che per ciò? Sorri-se lampeg-gian-do di gioja il sacro

SILVIA.

veglio. Le-vò le mani al cielo, e palpi-tando: sento, mi disse, un non in-teso affet-to tutto a-gi-tarmi il pet-to... (Oh ca-ro

FAUNO. **SILVIA.**

sposo! non ne du-bi-to più.) Va-me, sog-giunse, cer-ca de-lo stra-niere. (Il sag-gio Ace-ste nell' in-do-vi-na men-te tutto

ASCANIO. **FAUNO.**

sa, tut-to ve-de, e tut-to sen-te!) Che vuol dun-que da me? Per me ti pre-ga che ri-man-ga tra

noi fin che si sve-li a noi la nostra Dea. Vuol che tu si-a de' fa-vo-ri di le-i, de' fe-li-ci-lme-ne-i, del nostro

SILVIA. **ASCANIO.**

be-ne nuncio fe-de-le a le ri-mo-te are-ne. (Oh me in-fe-li-ce! A-ce-ste dunque Asca-nio nol crede!) (Ahimè, che

FAUNO.

ASCANIO.

di-co? Oh du-ra leg-gé!) E che ri-spondi al fi-ne? Che ub-bi-di-rò... cae del fe-li-ce spo-so am-mi-re.

SILVIA.

rò il de-stin... (Mi-se-ra? Oh nu-mi! dunque A-sca-nio non è. Che fie-ro vol-po! che fat-mine improv-

ASCANIO.

FAUNO.

vi-so!) Al fin, pa-sto-re, di che fat-tendo. Ed i-o to-sto men vo-lo ad affret-tar-lo. Ad-di-o.

N°21. Aria.

Allegro moderato.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUNO.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes a piano introduction with a complex texture of chords and arpeggios in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

Second system of musical notation, measures 9-16. It continues the piano introduction with similar textures. Dynamics include *p* and *sf*.

Dal tuo gen - til sem - biance ri - splen - de un' al - ma grande, ri - splen - de un' al - ma

Third system of musical notation, measures 17-24. It continues the piano introduction with similar textures. Dynamics include *f* and *sf*.

gran - de:

W.A.M. III.

e quel chiaror che spande qua - si ado - rar ti fa, ad - o - rar — ti fa. Dal tuo gen -

til sem - bian -

- te ri - splende un alma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ad - o - rar ti fa.

cresc.

p

p

p

Se mai di - vie - ni a - mante fe - li - ce la don - zella, fe -

p

p

li - ce - la don - zel - la che a fiamma co - sì bella al - lor s'ac - cen - de - rà, allor s'ac - cen - de -

ra. Dal

tuo gen.til sem.bian.te ri.splen.de un' al - ma gran.de, ri.splen.de un' al - ma gran -

de: e quel chiaror che



spande qua - si adorar ti fa, adorar ti fa. Dal tuo gen - til sem - bian - -



- - - - - te ri -



splende un alma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,

Musical score for the first system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes multiple staves with dynamic markings *f p* and *cresc.*. The vocal part includes the lyrics "ado-rar ti fa,".

Musical score for the second system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes multiple staves with dynamic markings *f p* and *cresc.*. The vocal part includes the lyrics "ad-o-rar ti fa."

Andante ma Adagio.

Musical score for the third system, featuring Violino I, Violino II, Viola, FAUNO, and Violoncello e Basso. The lyrics are "Se mai di-vie-ni a-mante fe-li-ce la-don-zel-la che a".

fiam - ma co - sì bel - la al - lor s'accende - rà, che a fiamma co - sì bel - la al - lor s'accende -

rà, che a fiam - ma co - sì bel - la al - lor, al - lor s'ac - cen - de -

Tempo I.

Oboi.
Corni in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FAUNO.
Violoncello e Basso.

rà. Dal tuo gen - til sem - bian - te ri -

splen - de un' al - ma grande, ri - splen - de un' al - ma gran -

de: e quel chiaror che spande qua - si adorar ti

fa, ado - rar - ti fa. Dal tuo gen - til sem - bian -

te ri - splende un' al - ma

grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,

ad - o - rar ti fa.

Se mai — di — vie — ni a — mante fe — li — ce la donzel-la, fe — li — ce —

la — don — zel — la che a fiamma co-sì bella al — lor s'ac — cen — de — rà, allor s'ac — cen — de — rà.

Dal tuo — gen —

til sem-biante ri-splen - de un' al - - ma grande, ri - splen - de un' al - - ma gran - -

de: e quel chiaror che

spande qua - si adorar ti fa, ado-rar ti fa. Dal tuo gen - til sem -

bian - - - - -

- - - - - te ri - splende un'al - ma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti

fa,

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of six staves: five for the right hand and one for the left hand. The right hand part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The left hand part is written in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The voice part is written on a single staff in bass clef, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part has a dynamic marking of "f" (forte) at the beginning. The voice part has a dynamic marking of "fa." (faint) at the beginning.